



# PROGRAMACIÓN

## CONCIERTO SINFÓNICO I

Sábado 26 octubre 2019. Sala Gabriel Rodó (OFGC), 12.30

## EL PAÍS DE LA MÚSICA, UN MUNDO PARA SOÑAR

*3-8 años (Educación infantil)*

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

David González director

**Música:** Schubert, Mozart, Haydn, Rossini, Beethoven, Chaikovski

**Idea y guion original:** Gregorio Afonso

**Actores:** Alexia Rodríguez, Jennifer Artiles, Alex Naranjo, Melania Guillén y Mingo Ávila

**Guía didáctica:** Gregorio Afonso

El país de la música, un mundo para soñar narra las peripecias y los esfuerzos de una niña y otros seres para que la música no se deje de oír nunca. Todo empezó, como casi siempre, por la imposición de un rey, muy antipático y gruñón, que ordenó quemar todas las partituras de su reino. Gracias a la perseverancia de Yazmina, la protagonista de nuestra historia y de un elfo, y una disca –a la que solo pueden ver los niños- pudieron salvar muchas de las mejores partituras de los grandes músicos de la historia. La historia se desarrolla en una alejada aldea, donde las partituras se esconden en el interior de un pozo y donde los árboles se llenan de estrellas.

Producción Servicio Pedagógico Fundación OFGC

*Conciertos escolares: miércoles 23, jueves 24 y viernes 25 octubre 2019 Sala Gabriel Rodó, 10.00 y 11.30*

*Espectáculo original de Arval producciones para el Auditorio Alfredo Kraus*

PRIMERA VEZ OFGC



## CONCIERTO SINFÓNICO II

Sábado 25 enero 2020. Sala Gabriel Rodó (OFGC), 12.30

## **CONCIERTO PARA KACHARROS Y ORQUESTA**

*8-12 años (Educación primaria)*

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Rafael Sánchez-Araña director

Miguel Guinea y Joaquín Sánchez y Saulo Valerón, solistas

**Arreglos y orquestación:** Eduardo Purriños

**Dirección de escena, texto e idea original:** Vibra-tó & Bloobloop duo

Kacharristán es un país imaginario donde hace muchísimo tiempo que sus músicos no tocan instrumentos convencionales porque han fabricado los suyos propios con objetos cotidianos que la gente ya no usa. Así favorecen el reciclaje, respetan el Medio Ambiente y, al mismo tiempo, hacen música divertida.

Guía didáctica Departamento de Pedagogía Musical del Conservatorio Superior de Música de Canaria . (Coordinadoras: Marién González y Elena de la Rosa).

**Producción:** Servicio Pedagógico Fundación OFGC, Vibra-tó & Bloobloop dúo

*Conciertos escolares: miércoles 22, jueves 23 y viernes 24 enero 2020. Sala Gabriel Rodó, 10.00 y 11.30*

*ESTRENO ABSOLUTO*

## CONCIERTO SINFÓNICO III

Sábado 1 de febrero de 2020. Sala Gabriel Rodó (OFGC), 12.30 h.

## **¡VOILÀ: MÚSICA!**

*12-16 años (Educación secundaria)*

Orquesta Filarmónica de Gran Canaria

Virginia Martínez, directora

Quiquemago, narrador, violín y mago



**Música:** Mozart, Haydn, Chaikovski, Sarasate, Dvorák, Offenbach y Miyagawa.

**Guía didáctica:** Quiquemago

*¡Voilà: Música!* del gran Quiquemago consigue fusionar de nuevo el maravilloso mundo de la música con el de la fantasía de la magia. Un espectáculo para adolescentes y público familiar en el que la orquesta y Quiquemago nos mostrarán lo unidas que están música y magia, dos artes que compositores como Mozart, Grieg o Berlioz entrelazaban en sus obras. Los espectadores aprenderán, entre otros conceptos, qué son las dinámicas musicales, el papel del director o las diferentes formas musicales. Se acercarán a la ópera *La flauta mágica* de Mozart, a las sinfonías de Haydn y Beethoven, y también a la música de jazz. Utilizando la magia como hilo conductor durante la actuación lograrán que el público aprenda a la vez que participa y se fascina.

**Producción:** Servicio Pedagógico Fundación OFGC y Quiquemago

*Conciertos escolares: miércoles 29, jueves 30 y viernes 31 enero 2020. Sala Gabriel Rodó, 10.00 y 11.30*

PRIMERA VEZ EN OFGC

## CONCIERTO DE PEQUEÑO FORMATO I

Sábado 15 febrero 2020. Sala Gabriel Rodó (OFGC), 12.30

## MI CAMINO

*3 a 8 años (Educación infantil)*

Raquel García, actriz; Yeray González, trompeta; Oliver Curbelo, piano; Cristina Martín, narración y voz

**Música:** Bach, Rossini, Bizet, Fauré, Morris, Abreu y Hancock

**Idea original, arreglos y texto:** Cristina Martín

**Guía didáctica:** Cristina Martín

Mi camino, una música de fábula ¿Cuál es mi camino, mi ritmo y mi destino? Esta fábula con estructura de cuento acumulativo nos transporta a diferentes ambientes sonoros y nos permite formar parte de la música que acompaña las vicisitudes de Yalán, un macaco sin igual. Un derroche de aventuras para adentrarse en el viaje que es aprender con emoción. El espectáculo musical se inspira en un álbum ilustrado bajo el mismo título con imágenes de Álex Falcón.



**Producción:** Servicio Pedagógico Fundación OFGC y Badabadum

*Conciertos escolares: miércoles 12, jueves 13 y viernes 14 febrero 2020. Sala Gabriel Rodó, 10.00 y 11.30*

PRIMERA VEZ EN OFGC

### CONCIERTO DE PEQUEÑO FORMATO II

Sábado 7 marzo 2020. Sala Gabriel Rodó (OFGC), 12.30

## **EL TELÉFONO: EL AMOR A TRES**

Dulce María Sánchez, soprano; Augusto Brito, barítono; Sandra González, piano

**Música:** Giancarlo Menotti

**Traducción y adaptación del texto original:** Lola Rodríguez y Dulce María Sánchez

**Texto y dramatización:** Goretty Sánchez

**Guía didáctica:** Alumnos del Departamento de Pedagogía Musical del Conservatorio Superior de Música de Canarias. (Coordinadoras: Marién González y Elena de la Rosa).

**Sinopsis argumental:** Ben está enamorado de Lucy y quiere declararle su amor antes de marcharse de viaje. Cuando está a punto de decírselo, suena el teléfono. Lucy tiene una larga conversación con una amiga. Cuando cuelga, Ben intenta hablar acentuando la ternura de su voz, pero el teléfono suena otra vez estridente. El amigo Jorge reprende a Lucy por difamación. Ella, llorando, abandona momentáneamente la habitación, y Ben intenta cortar el cable del teléfono. Lucy, escandalizada, rechaza la idea porque tiene que consolarse con otra amiga por teléfono. Entretanto Ben abandona el apartamento. Ahora es él quien llama para preguntar a Lucy si quiere ser su esposa.

**Producción:** Servicio Pedagógico Fundación OFGC y Contemporánea CanariÓpera

*Conciertos escolares: miércoles 4, jueves 5 y viernes 6 marzo 2020. Sala Gabriel Rodó, 10.00 y 11.30*

PRIMERA VEZ EN OFGC

### CONCIERTO DE PEQUEÑO FORMATO III

Sábado 28 de marzo de 2020. Teatro Guiniguada, 12.30 h.

## **LAS MÚSICO-EMOCIONES**



**8 -12 años (Educación primaria)**

Tania Rodríguez, piano, voz y actriz; Nacho Rodríguez, flautas, guitarra, voz y actor; Conchi Pérez, piano, voz, actriz; Ximo Martínez percusión, voz, actor

**Idea original y texto:** Tania Rodríguez

**Música original y arreglos:** Conchi Pérez

**Dirección de escena:** Luis O'Malley

**Guía didáctica:** Tania Rodríguez y Conchi Pérez

Introduce el concierto el personaje principal de la historia: Allegra, que representa el sentimiento de Alegría. Allegra se presenta como emoción y cuenta una historia a los niños a través del piano, pero el final no le convence. Debido a ello, llama a su amiga Tristana, que se presenta y propone un final triste para el cuento. Como tampoco les gusta este final van a visitar a Iracundo. Éste propone un final muy violento, así que terminan todos visitando a Pánico, que tiene mucho miedo de salir a escena. Finalmente sale y propone otro final. Allegra se da cuenta de que todos los finales propuestos conforman una historia más larga pero llena de aventuras y sensaciones, así que la historia se cuenta entera con la participación de los niños y se propone un último final feliz.

**Producción:** Servicio Pedagógico Fundación OFGC

*Conciertos escolares: miércoles 25, jueves 26 y viernes 27 marzo 2020. Teatro Guiniguada, 10.00 y 11.30*

*ESTRENO ABSOLUTO*

## CONCIERTO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

Viernes 22, sábado 23 y domingo 24 mayo 2020. Sala Gabriel Rodó (OFGC), 10.00 y 11.30

## **NI MÚSICA, NI EMOCIÓN. MUTE, EL PLANETA SIN COLOR**

**0 a 36 meses**

Laksmi Camacho, piano, clarinete y actriz; Amelia Gutiérrez, percusión y actriz; Judith Martín, narración, voz y trompeta



**Música:** Chaikovski, Cabrera, Martín y popular

**Idea original, texto y arreglos:** Judith Martín

**Estrategia educativa:** Las melodías que se han compuesto, así como la atmósfera que se pretende crear se basan en la “Music Learning Theory” de Edwin Gordon. Todas estas melodías estarán sujetas a una emoción, por lo que la música además les ayudará a conocer nuevos estados que florecen en su interior. Dicha emoción, a su vez, tendrá un color determinado, de manera que los niños puedan asociar la música a una emoción y a un color, generándose el nuevo aprendizaje a través del contraste de los elementos presentados.

**Sinopsis argumental:** En un Universo especial repleto de emociones, colores, ritmos y melodías vivía un planeta sin color. Se llamaba Mute y en él habitaba el silencio. Mute no entendía qué era eso de las emociones ni para qué servían, así que un día decidió emprender un viaje de la mano de su madre a Luna, pues junto a ella quería saber que pasaba a su alrededor. Madre e hijo irán descubriendo uno a uno los planetas vecinos desde la tristeza, la alegría, el miedo, la sorpresa hasta encontrarse con el enfado. Este último se encargará de romper finalmente todo su recorrido y experiencias y cambiar el rumbo de la historia.

**Producción:** Servicio Pedagógico Fundación OFGC y Cosquillas Musicales

ESTRENO ABSOLUTO

## CONCIERTO ITINERANTE

10, 11, 12, 13 y 28 de febrero / 2, 3, 4, 5 y 6 de marzo de 2020

## PLAYING OPERA

*3 a 12 años (Educación infantil y primaria)*

Cuarteto Ornati (Sergio Marrero, Adrián Marrero, violines; Adriana Iliava, viola; Carlos Rivero, violonchelo); Ricardo Ducatenzeiler, narrador.

**Música:** *L'elisir d'amore* de Donizetti / *Aida* de Verdi

**Texto:** Ricardo Ducatenzeiler

**Arreglos:** Cuarteto Ornati

Los conciertos *Opera itinerante* nacen de la necesidad de aunar dos de las facetas más importantes de la actividad de la OFGC: la temporada de ACO y los Escolares de la OFGC. Aprovechando las



peculiaridades de cada una de las mencionadas facetas, acercaremos, en un formato reducido, el mundo de la ópera a un público más joven. En estos conciertos se interpretarán una selección de fragmentos de los mencionados títulos arreglados para cuarteto de cuerda, todo ello dentro de un guion basado en los libretos de estas óperas. Ambas semanas culminarían con la visita de algunos de los alumnos a los respectivos ensayos generales, en los que se realizará una vista previa al interior del Teatro Pérez Galdós\* para que puedan conocer de primera mano todo lo que conlleva un montaje de estas características.

**\*La asistencia a los ensayos generales está limitada exclusivamente a alumnos de 4º, 5º y 6º de Primaria.**

**Producción:** Servicio Pedagógico Fundación OFGC

*ESTRENO ABSOLUTO*

## CURSO-TALLER PARA PROFESORADO

**Programa: AULAS MUSICALES: LA MÚSICA COMO EXPERIENCIA COTIDIANA**

**Destinatarios:** Docentes de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria. Donde se asientan las bases más profundas de nuestro devenir musical y artístico.

**Duración y fechas:** 8 horas repartidas entre viernes tarde y sábado mañana. Fechas a determinar

**Número de participantes:** 30 docentes

### **Contenidos:**

Mirada desde la antropología de la educación: cómo aprender música hoy

Adquirir recursos didácticos desde la inmersión musical:

- Creación de ambientes y oportunidades.
- Propuestas originales en conexión con la cultura, saberes y lenguajes.
- Herramientas para la creación de propio repertorio.
- Recuperación del patrimonio musical infantil.

Este curso taller está planteado para transitar la escuela desde la creatividad, despertar la sensibilidad artística de un público del presente y propiciar espacios para ser musical, para



encontrarnos con la música y ser co-creadores de la banda sonora del quehacer de la infancia.

**Inscripción y matrícula:** Gratuita

**Ponente:** Cristina Martín

## RESUMEN DE LA PROGRAMACIÓN

### CONCIERTOS EN FAMILIA

**El país de la música, un mundo para soñar.** La creaciones de los grandes compositores clásicos sirven de fondo a este relato que narra las peripecias y los esfuerzos de una niña, Yazmina, un elfo y una disca para que la música no se deje de oír nunca. Con la OFGC dirigida por David González. *Por primera vez OFGC.*

**Concierto para Kacharros y Orquesta.** Vibra-tó y Bloobloop dúo conciben un espectáculo para orquesta y “kacharros” en donde los objetos cotidianos se convierten en instrumentos musicales para hacer música divertida respetando el Medio Ambiente. Con la OFGC dirigida por Rafael Sánchez-Araña. *Estreno absoluto.*

**¡Voilà: Música!** El mundo de la música se fusiona con el de la magia en un espectáculo para adolescentes y público familiar a través del cual la orquesta y Quiquemago nos mostrarán lo unidas que están ambas artes. Con la OFGC dirigida por Virginia Martínez. *Primera vez OFGC.*

**Mi camino.** Fábula con estructura de cuento acumulativo que nos transporta a diferentes ambientes sonoros y nos permite formar parte de la música que acompaña las vicisitudes de Yalán, un macaco sin igual. Un derroche de aventuras para adentrarse en el viaje que es aprender con emoción. *Primera vez OFGC.*

**El teléfono: el amor a tres.** Basado en la ópera de Menotti, cuenta la historia de Lucy y Ben, dos enamorados cuya relación se complica por la dependencia que tiene ella del teléfono. *Primera vez OFGC.*

**Las Música-Emociones.** Las emociones humanas a través de un espectáculo protagonizado por Allegra, que junto a sus amigos Tristana, Iracundo y Pánico se lanzan a la búsqueda de un final para una historia para niños. Todos los finales propuestos conforman una historia más larga, llena de aventuras y sensaciones, hasta alcanzar un final feliz. *Estreno absoluto.*



## CONCIERTO DE ESTIMULACIÓN TEMPRANA

**Ni música, ni emoción. Mute, el planeta sin color.** En un Universo especial repleto de emociones, colores, ritmos y melodías vivía un planeta sin color llamado Mute, que junto a su madre emprenderá un viaje a los planetas vecinos para descubrir las distintas emociones, asociadas a la música y a los colores. *Estreno absoluto.*

## CONCIERTOS ITINERANTES

**Playing Opera.** La temporada de ACO y los Conciertos Escolares que forman parte de la actividad de la OFGC nos permitirán acercar, en un formato reducido, el mundo de la ópera al público joven. Se interpretarán fragmentos de *L'elisir d'amore* de Donizetti y *Aida* de Verdi arreglados para cuarteto de cuerda, con guion basado en los libretos de estas óperas. Los conciertos culminarán con la visita de alumnos de 4º, 5º y 6º de Primaria a los ensayos generales en el Teatro Pérez Galdós para que puedan conocer todo lo que conlleva un montaje de estas características. *Estreno absoluto.*

## CURSO-TALLER PARA PROFESORADO

### **“Aulas musicales: la música como experiencia cotidiana”**

Este curso taller para docentes de Educación Infantil y Primer Ciclo de Educación Primaria planteado para transitar la escuela desde la creatividad, despertar la sensibilidad artística de un público del presente y propiciar espacios para ser musical, para encontrarnos con la música y ser co-creadores de la banda sonora del quehacer de la infancia.

### **Sobre la Fundación DISA**

La Fundación DISA nace en octubre de 2011 como expresión de la vocación del Grupo DISA de desarrollar su dimensión social mediante la ejecución de diferentes proyectos que contribuyan al desarrollo sostenible de las sociedades en las que opera. Fruto de este compromiso, lleva a cabo acciones concretas de carácter social; económico; cultural; deportivo; medioambiental; científico, educativo y de investigación, que se convierten en sus principales ejes de acción.

Más información en [www.fundaciondisa.org](http://www.fundaciondisa.org) y [www.facebook.com/fundaciondisa](https://www.facebook.com/fundaciondisa)

## **INFORMACIÓN PRÁCTICA**



## ENTRADAS

Sede OFGC L-V 8.30-13.30 Paseo Príncipe de Asturias, sn  
ofgrancanaria.com / facebook

### conciertos en familia

Adultos y mayores de 3 años: 5 €

### conciertos de estimulación temprana

Adultos y menores entre 0 y 36 meses: 5 €

Más información:

José Sánchez 610737511